

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXX.

O p e r n

Band XVI.

Rodelinda.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

154/4

3/395

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Kudrinda

Opera

di

G. J. Händel.

RODELINDA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

RODELINDA, Regina di Longobardi, e moglie di Bertarido.	Soprano.
BERTARIDO, scacciato dal soglio da Grimoaldo.	Contr'alto.
GRIMOALDO, promesso sposo di Eduige.	Tenore.
EDUIGE, sorella di Bertarido.	Alto.
UNULFO, signor Longobardo, consigliere di Grimoaldo, mà segreto amico di Bertarido.	Alto.
GARIBALDO, Duca di Turino, rubello di Bertarido ed amico di Grimoaldo.	Basso.

La Scena si finge in Milano nel Palazzo Reale.

Vorwort.

RODELINDA wurde am 20. Jan. 1725 in der Composition beendet und am 13. Februar des selben Jahres im Operntheater der königl. Musikakademie in London aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Die auffallend reiche Bezifferung findet sich nur in dem Handexemplare als ein späterer Zusatz, von Händel selbst geschrieben und offenbar bestimmt, einem unkundigen Begleiter, den er bei der Aufführung dieser Oper benutzen musste, als Wegweiser zu dienen.

Preface.

The composition of RODELINDA was completed on the 20th January 1725; and on the 13th February of the same year it was brought out in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music. The words are by Nicola Haym.

The remarkably full figuration is a later addition to the conducting score only, in which it was inserted by Handel himself, being evidently intended to serve as a guide to an unskilled accompanist whom he had to employ at the production of this opera.

LEIPZIG, Jan. 15, 1876.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
RODELINDA.	<i>Aria.</i>	Hò perduto il caro sposo 6
»	»	L'empio rigor del fato vile non potrà 8
GRIMOALDO.	»	Io già t'amai, ritrosa 12
EDUIGE.	»	Lo farò, dirò spietato 15
GARIBALDO.	»	Di Cupido impiego i vanni 17
BERTARIDO.	<i>Recit.</i>	Pompe vane di morte! 20
	<i>Aria.</i>	Dove sei? amato bene! vieni 21
RODELINDA.	»	Ombre, piante, urne funeste! 24
»	»	Morrai sì, l'empia tua testa 29
GRIMOALDO.	»	Se per te giungo a godere 31
UNULFO.	»	Sono i colpi della sorte per un alma 33
BERTARIDO.	»	Confusa si miri l'infida consorte 37
<i>Atto Secondo.</i>		
EDUIGE.	<i>Aria.</i>	De' miei scherni per far le vendette 41
RODELINDA.	»	Spietati, io vi giurai 45
GRIMOALDO.	»	Prigioniera hò l'alma in pena 49
GARIBALDO.	»	Tirannia gli diede il regno 53
UNULFO.	»	Frà tempeste funeste a quest' alma 55
BERTARIDO.	»	Con rauco mormorio piangono 58
	»	Scacciata dal suo nido sen vola 63
RODELINDA.	»	Ritorna, oh caro e dolce mio tesoro, a dar 65
GRIMOALDO.	»	Tuo drudo è mio rivale, tu sposo 69
RODELINDA.)	<i>Duetto.</i>	Io t'abbraccio, e più che morte aspro 72
BERTARIDO.)		
<i>Atto Terzo.</i>		
UNULFO.	<i>Aria.</i>	Un zeffiro spirò, che serenò quest' alma 76
EDUIGE.	»	Quanto più fiera tempesta freme 80
GRIMOALDO.	»	Trà sospetti, affetti, e timori 82
BERTARIDO.	<i>Arioso e Recit.</i>	Chi di voi fù più infedele, cieco Amor 84
RODELINDA.	<i>Aria.</i>	Ahì perchè, giusto ciel, tanta pena a questo cor? 89
	»	Se'l mio duol non è sì forte 91
BERTARIDO.	»	Se fiera belva ha cinto frà le catene 93
GRIMOALDO.	<i>Recit.</i>	Fatto inferno è il mio petto 96
	<i>Aria.</i>	Pastorello d'un povero armento pur dorme contento 99
RODELINDA.	»	Mio caro bene! non ho più affanni e pene 103
	<i>Coro.</i>	Dopo la notte oscura più lucido 106
<i>Appendice.</i>		
GRIMOALDO.	<i>Aria.</i>	Non pensi quell' altera di vincermi (<i>v. pag. 49</i>) 109
RODELINDA.	<i>Duetto.</i>	{Se il cor si perde, oh caro!} (<i>v. pag. 72</i>) 112
BERTARIDO.		
GRIMOALDO.	<i>Aria.</i>	Vi sento, sì, vi sento, rimorsi (<i>v. pag. 99</i>) 116
BERTARIDO.	»	Vivi, tiranno! io t'ho scampato (<i>v. pag. 102</i>) 119

OUVERTURE.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

2. *Presto.* §

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons, e
Violoncelli.

Contrabassi.

System 1 of the musical score, consisting of six staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note chords. A fermata is placed over the final note of the first staff in the fourth measure. The number '6' appears below the second and fourth measures of the bottom two staves.

System 2 of the musical score, consisting of six staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues with similar rhythmic complexity. A fermata is placed over the final note of the first staff in the fifth measure. The number '6' appears below the first and third measures of the bottom two staves, and the number '7' appears below the fourth measure of the bottom two staves.

System 3 of the musical score, consisting of six staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A fermata is placed over the final note of the first staff in the fifth measure. The number '6' appears below the first, second, and fourth measures of the bottom two staves, and the number '5' appears below the third and fifth measures of the bottom two staves.

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The notation continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staves.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The notation continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staves.

System 1: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with frequent trills (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff includes figured bass notation with numbers 4, 5, 6, 6, 6.

System 2: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. The bottom staff includes figured bass notation with numbers 7, 3, 6, 5, 6, 5, 6.

System 3: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. This system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat sign. The tempo and dynamics are indicated as *Adagio, staccato e forte*. The music features trills and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The bottom staff includes figured bass notation with numbers 7, 6, 5, 4, 3, 8, 4, 6, 6.

MENUET.

(Tutti)

(Viola)

(Bassi.)

6 5 4 3 6 6 6 6 6

6 4 3 6 6 6 6 6 6

4 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 3 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6

ATTO PRIMO

SCENA I.

Appartamenti di Rodelinda.

Si vede **RODELINDA** a sedere piangente;
e poi **GRIMOALDO**, e **GARIBALDO** con guardie.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RODELINDA.

(Bassi.)

tr

p

f

Hò per - du.to il ca - ro spo - so,

e qui so - la al le sven - tu - re vie più cre - - - sce il mio pe nar,

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vie più cre - - sce il mio pe nar; hò per - du-to il ca - ro spo - so,*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *e qui so - la al - le sven tu - re vie più cre - sce - - il mio pe nar, vie più cre - -*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- sce, vie più cre - - sce il mio pe nar.*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Che fa - rò? mo - rir non o - so, che a me re - sta an - cor il fi - glio, e pe -*

(Fine.)

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ri - glio è lo spe - rar, e pe - ri - - glio - è lo - spe - rar. Hò per - du-to*

Dal Segno.

Grimoaldo. Rodelinda.

Re-gi-na! Gri moaldo, nel mio pre-sen-te sta-to, in-giu-rio-so mè il no-me di Re-

Grimoaldo.

-gi-na da te, che m'in-vo-la-sti e re-gno e spo-so. E spo-so e re-gno ap-

Rodelinda. Grimoaldo.

-pun-to a ren-der-ti ven-ghì-o. Co-me? *(Si leva da sedere.)* Fin tan-to che vis-se Ber-ta-ri-do, il tuo con-

-sor-te, ti ce-lai, Ro-de-lin-da, il fo-co mi-o; or, che la di lui mor-te giu-sti-fi-

Rodelinda.

-cò le mie spe-rau-ze, a-per-te ve-di le fiam-me mi-e. Che sen-to? a te non ba-sta,

re-gno e spo-so in-vo-lar-mi, in-si-di-an-co-ra, per-fi-do, la mia glo-ria? Nò, Gri-mo-

-al-do, io già ri-fiu-to il do-no; la-sciami la mia glo-ria, e tien-ti il tro-no.

Allegro.

(Violini.)

RODELINDA.

(Bassi.)

Musical score system 1. Treble clef, bass clef. Lyrics: *L'em - pio ri - gor - del fa - to vi - le non po - trà far - mi, se mi - se - ra - mi*

Musical score system 2. Treble clef, bass clef. Lyrics: *fè, se mi - se - ra - mi fè, nò, nò, non po - trà,*

Musical score system 3. Treble clef, bass clef. Lyrics: *vi - le non po - trà far - mi, se mi - se - ra mi fè;*

Musical score system 4. Treble clef, bass clef. Lyrics: *l'em - pio ri - gor - del fa - to vi - le non po - trà far - mi, se mi - se - ra mi*

Musical score system 5. Treble clef, bass clef. Lyrics: *fè, se mi - se - ra mi fè, nò, vi - le non po - trà*

Musical score system 6. Treble clef, bass clef. Lyrics: *far - mi, se mi - se - ra mi fè; l'em - pio ri -*

Musical score system 7. Treble clef, bass clef. Lyrics: *- gor - del fa - to vi - le non po - trà far - mi, non po - trà far -*

Adagio.
- mi, se mi - se - ra mi

f.

p
E tu, cru - do ti - ran - no, in van ten - ti pla - car - mi, se m'hai - le -

(Fine.)

- ga - to il piè, - se m'hai le - ga - - to il piè, se m'hai le - ga - to il piè,

in van ten - ti pla - car - - mi, se

Adagio.
m'hai le - ga - to il piè, se m'hai le - ga - to il piè.

Da Capo.

(part.)

SCENA II.

GRIMOALDO, e GARIBALDO.

Grimoaldo. Garibaldo.

Du-ca, ve-de-sti mai più bel di-sprezzo? Io del-la tu-a non vi-di, oh mio Si-

-gno-re, sof-fe-ren-za mag-gior. Te-mo ir-ri-tar-la; la pa-ce del mio se-no E-dui-ge com-

-bat-te, e Ro-de-lin-da; que-sta con l'o-dio, e quel-la con l'a-mo-re. L'u-na e

Grim. Garibaldo.

l'al-tra do-mar puoi col ri-go-re. Co-me? Il no-jo-so af-fet-to di-sprezza d'E-du-

Grimoaldo.

-i-ge; e Ro-de-lin-da ti pa-ven-ti e tia-do-ri a suo di-spetto. Io non hò tan-to co-re.

Garibaldo. Grimoaldo.

A me l'im-pre-sa ne la-scia, e in bre-ve spe-ra di ve-der-la men-fie-ra. Ec-co E-du-

Garibaldo.

-i-ge. Da lei com-min-cia in-tan-to a por-re in o-pra il mio con-si-glio.

SCENA III.

EDUIGE, e detti.

Eduige.

E tan-to da che sei Rè, sei di-ve-nu-to al-tie-ro in-fi-do Gri-mo-al-do?

Grimoaldo.

Da che son Rè, son di-ve-nu-to in-fi-do per es-ser giu-sto. Tòf-fer-si la mia ma-no.

e la sde - gna - sti; m'of - fri a - des - so la de - stra, e la ri - fiu - to: o - ra sof - fri - lo in

pa - ce! al tro - no io vo' chia - mar, chi più mi pia - ce.

Allegro, e staccato.

Tutti unisoni.

Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

Io giù t'a -

- ma - i, t'a - mai ri - tro - sa, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa, sempre di - ce - sti

nò, sempre di - ce - sti nò, sempre di - ce - sti nò, sde - gna -

col Bassons.

- sti es - ser mia spo - sa, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa, sempre di - ce - sti

6^s 6 4 5 4 2 6 4 6 6 4 6^s 6 6 4 5 4

nò; io già tà - ma - i, tà -

f 4 2 6 4 2 6 7 6 6 5 *p* 2 6 2 6

- ma - i ri - tro - sa, sde - gna - sti d'es - ser mia spo - sa, sde - gna - sti d'es - ser mia

2 6 2 6 6 2 6 2 6 2 6

col Bassons.

spo - sa, sem - pre di - ce - sti nò, sempre di - ce - sti nò, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa,

2 6 7 6 6 9 6 6

sempre di - ce - sti nò, nò, nò, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa,

6 6 5 4 3

sem-pre di-ce-sti nò.

2 6 4 6 5 6 5 3 3 7 6

Or chio son Rè, non vo-glio com-

6 4 3 (Fine.) 2 6

-pa-gno nel mio so-glio a-ver chi mi spre-zò, nò, nò,

4 6 2 6 6 # 6 2 6

non vo-glio com-pa-gno nel mio so-glio a-ver chi mi spre-zò.

2 6 6 6 6 6 4 5

Dal Segno. (parte)

SCENA IV.

Eduige.

EDUIGE, e GARIBALDO.

E tu di-ce d'a...armi? hai co-re. hai brando, e in tan-to o-di e sop-por-ti i miei

5

Garibaldo.

scherni, i miei tor-ti? Si-gno-ra, in que-sto i-stante io vo-lo ad u-bi-dir-ti, e la ven-det.ta col

6

Eduige.

(non partire)

te-schio del fel-lon... Nò, fer-ma! a-spet.ta: suppli-che vo-le in at-to a me da-van-ti chie-da il per-

Garibaldo.

-don, e non l'ot-ten-ga mai. E pen-si di po-ter-lo? e lo fa-rai?

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

EDUIGE.

Bassi.

Lo fa-rò;

6 7 7 6 6

lo fa-rò; di-rò: spie-ta - - - - - to, por-ta al-tro-ve un cor si in -

p 6 6 6 5 3 6 6 6 6 6 6

-gra-to, si sper-giu-ro e tra-di-tor, tra-di-tor, por-ta al-tro-ve un cor si in-gra - -

f 6 6 6 5 4 6 6

- - - - - to, si sper-giu-ro e tra-di-tor;

f *p* 6 6 6 4 6 6

lo fa-rò, lo fa-rò; di-rò: spie-ta - - - - - to,

6 7 7 6 6 6 5 4 6 6

di - rò:spie - ta - - - to, por - ta al - tro.ve un cor si in - gra - - - to,

si sper - giu - ro e tra - di - tor, si sper - giu - ro, si sper - giu - ro e tra - di - tor,

si sper - giu - ro, tra - di - tor, por - ta al - tro.ve un cor si in - gra - - -

- to, si sper - giu - ro, si sper - giu - ro e tra - di - tor.

(Fine.)

Ed a te ri-vol.ta po-i, ti di-rò su gli oc-chi suo-i: tu sei'l co-re del mio cor,

6 # 5 # 6 # 6 # 6 6 6 6 6

ti di-rò su gli oc-chi suo-i: tu sei'l co-re del mio cor.

Da Capo.

(parte.)

6 # 6 6 6 6 # 6 # 6

SCENA V.
GARIBALDO solo.

GARIBALDO.

E-dui-ge, tin-gan-ni; io del-la tua co-ro-na a-man-te so-no, e

sol con le tue noz-ze cer-co un pre-te-sto per sa-li-re al tro-no.

Allegro.

(Violini.)

GARIBALDO.

(Bassi.)

6 6^o

6 6 6 6 6^b 6

6 6 7 7^o 7 6 b 4

Di Cu - pi - do im - pie - go i van - ni per sa - li - re al re - gal

Figured bass: 6^a 6 6 6 6 6 5/3 6 5/3 6 5/3 6 4

so - glio, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, men - tre ei so - lo, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor;

Figured bass: 5/3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 5/3

f *p* di Cu - pi - do im - pie - go i van - ni

Figured bass: 7 7 7 3 6 6 3 6 6 6

per sa - li - re al re - gal so - glio, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, al -

Figured bass: 6 4 4^a 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- let - ta il cor, men - tre ei so - lo, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, al - let -

Figured bass: 6 4 5/3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- ta, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor,

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

men - tre ei so - lo al - let - ta il cor.

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Bassons.

p *f*
Co - pro a - mor d'a sco - sti in - gan - ni,
e Bassons. # 6 (Fine.)

p
per - chè a me sa - reb - be sco - glio o - gni af - fet - to a - du - la - tor,

o - gni af - fet - to a - du - la - tor, per - chè a me sa - reb - be sco - glio o - gni af -

Viol. I.
Viol. II.
- fet - to a - du - la - tor; co - pro a - mor d'a sco - sti in - gan - ni, per - chè a me sa - reb - be sco - glio

unis. *Adagio.* *f*
o - gni af - fet - to, o - gni af - fet - to a - du - la - tor.

ff
Dal Segno.

SCENA VI.

Bosco di cipressi in cui si vedono i sepolcri de' Rè de'
Longobardi, e trà essi ultimamente eretta l'urna di BERTARIDO.

BERTARIDO, vestito all' Ungara, e poi Unulfo.

SINFONIA.

Largo.

Violini, e Oboe.

(Viola.)

BERTARIDO.

(Bassi.)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 7 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 p

(senza Oboe.)

Pompe va - ne di mor - te! men - zo - gne di do -

- lor, che ri - ser - ba - te il mio vol - to e' l mio no - me, ed a - du - la - te del vin - ci - tor su -

-per-bo il ge-nio al-tie-ro! voi di-te, ch'io son mor-to; mà ri-sponde il mio duol, che nan è

(Legge l'iscrizione)
ve-ro. „Ber-ta ri-do fù Rè; da Gri-mo-al-do vin-to fug-gi; pres-so de-gli Un-ni

gia-ce. Ab-bia l'al-ma ri-po-so, e'l ce-ner pa-ce." Pa-ce al ce-ner mi-o? A-stri ti-

-ran-ni! dun-que sin ch'è vrò vi-ta, guer-ra a-vrò con gli sten-ti, e con gli of-fanni. Do-ve

Largo.

se - i? do - ve se - i, a - ma - to be - ne? vie - ni,

6 6 6 6 6 6 6 6

l'al - ma a con - so - lar, a con - so - lar! vie - ni, vie - ni, a - ma - to be - ne!

6 4 5 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6

do - - ve se - i, do - - ve sei? vie - ni, l'al - ma a con - so - lar, vie - ni,

6 4 3 6 6 6 6 6

vie - ni, l'al - ma a con - so - lar! So - no op.

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

pres-so da' tor men-ti, ed i cru-di miei la-men-ti sol con te pos-so be ar; so-no op-pres-so da' tor-

6 7 7 4 3 6 6 # 4 3 6⁶ 6 6 6 4 5 6

-men-ti, ed i cru-di miei la-men-ti sol con te pos-so be ar, sol con te pos-so be ar. *Dal Segno.*

6 6 6 4 5 6 6 # 6 #

(vuol abbracciarlo.)

Mà giun-ge U-nul-fo; oh Di-o! deh! mio fe-del, con-sen-ti, che que-ste brac-cia av-

Unulfo *(non lo permetti.)*

-ven-ti.... Ah, mio Si-gno-re! se del fa-to il ri-go-re a te ra-pi lo scet-tro, a me non

6

tol-se quel ri-spet-to, che de-ve un sud-di-to fe-de-le al suo so-vra-no; fer-ma, e sol mi con-

(gli bacia la mano.)

-ce-di, che pe-gno del mio os-se-quo in que-sta ma-no un u-mil ba-cio im-pri-ma, e l'an-ti-ca mia

Bertarido.

fe-de e'l mio nuo-vo ser-vag-gio in es-so e-sprima. Se un si fe-de-le a mi-co tro-ro trà le sven-

-tu-re. l'i-stes-se mie scia-gu-re io be-ne-di-co. Mà dim-mi! la mia spo-sa Ro-de-lin-da, che fa?

Unulfo.

che fa il mio fi-glio? Ciò che sor-te sde-gno-sa non pua-tè mai, pua-tè del suo bel ci-glio trar due ri-vi di

6

Bertarido. **Unulfo.**

pian-to il fal-so av-vi-so di tua mor-te. Oh Di-o! nè le sco-pri-sti, U-nul-fo, il vi-ver mi-o? Io

vo' che'l suo do-lo-re ac-cre-di-ti l'in-gan-no, e a te con-vie-ne ce-lar-ti an-co-ra.

Bertarido.

A - man - te cor, che pe - ne! mà che veg - gio? U - nul - fo, ec - co la spo - sa e' l fi - gio

Unulfo.

mi - o! la - scia, a - mi - co, ch'io stringa.... Oh Di - o! Si - gno - re, non vo - ler ch'il tuo a - mo - re tra - di - sca la tua

Bertarido.

sor - te. Ah! la - scia al me - no do - po si lun - go e - si - glio, la - scia, che a que - sto se - no stringa la spo - sa, e por - ga un

Unulfo.

Bertarido.

Unulfo.

ba - cio al fi - gio! Per go - der - li un mo - mento, vuoi per - der - li per sem - pre? Ah! che tor - men - to! Ri -

Bertarido.

Unulfo.

(si ritirano dietro l'arna)

- ti - ra - ti, mio Rè! Tu vuoi, ch'io mo - ra. Nò; ti na - scondi, e sof - fri un po - co an - co - ra!

SCENA VII.

RODELINDA, che tiene per mano FLAVIO, e detti in disparte.

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

RODELINDA.

Bassi.

Viol. solo.

Tutti.

Om - bre,

tr

p

tr

pian-te, ur-ne fu-ne-ste! voi sa-re-ste, le de-li-zie

6 6 4 6 6 6 6 6

del mio sen; om-bre, pian-te, ur-ne fu-ne-ste! voi sa-re-ste

6 6 4 5 6 6 6 6 6

Viol. solo.

le de-li-zie del mio sen, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio

6 8 7 6 9 8 7 6 7 6 7 3

Tutti.

sen; om-bre, piante, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio sen.

Tutti.

6 6 4 6 7 6 4

Se tro - vas - si in voi — rac - col - to, co - me il vol - to,

6 6 6 4 # p 6 5 6 5 6 4 5

an - che il ce - ner del mio ben, an - che il ce - - ner del mio ben. Om - bre,

4 5 6 6 6 4 # Adagio. f

om - bre, pian - te, ur - ne fu - ne - ste! voi sa - re - ste le de - li - zie

6 p 6 6 6 6

del mio sen, voi sa - re - ste le de - li - zie del mio sen; om - bre,

6 8 7 7 6 9 8 7 6 7 6 7 5 3 6

Solo. p. tutt. p.

pian-te, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio sen.

6 4# 6 # 6 4# 8 6 6

Violino I.

Violino II.

Viola.

Om-bra del mio bel sol, che più d'in-tor-no all'i-ma-gi-ne su-a for-se l'ag-gi-ri del-la

Bertarido. Unulfo.

spo-sa e del fi-glio, mi-ra il pian-to fe-del, o-dii so-spi-ri.... (Più re-si-ster non sò!) (Freni l'a-

Rodelinda (bacia l'urna e la fa baciare al figlio.) Bertarido. Unulfo.

-mo-re!) Rac-co-glii no-stri ba-ci! (Deh, la-scia!) (Nò, si-gnor, os-ser-va, e ta-ci)

SCENA VIII.

Detti, e GARIBALDO con parte delle guardie.

Garibaldo.

Ba - c j in - u - ti - li e va - ni por - gi al - le tom - be, oh Ro - de - lin - da, e pu - re tu puoi con

Bertarido. Unulfo. Rodelinda.

es - se ri - com - prar - ti il re - gno. (Ga - ri - bal - do il fel - lon?) (Fre - na lo sdegno!) Hai del - le mie sven -

tu - re, per - fi - do, tan - to ar - dir di fa - vel - lar - mi? Gri - moal - do ti chie - de pron - ta ob - be - dienza, e non con -

Rodelinda.

- tra - sto; o stringi con le sue nozze il cri - ne al - la tua sor - te, o ti pre - pa - ra... A che?

Garibaldo.

for - se al - la mor - te? Non hò più che te - mer, nè che spe - ra - re. Non hai più che te - mer? La - scia quel

(te toglie il fanciullo.) Bertarido. Unulfo. Garibaldo.

fi - glio! (Ah scel - le - ra - to!...) (Fer - ma!) E' l suo pe - ri - glio ti ren - da men su -

- per - ba, e più pru - den - te. Gri - moal - do con - sen - te di ri - por - re in tua ma - no or la tua sor - te;

Rodelinda.

pen - sa, ed in bre - ve e - leg - gi o' l tro - no pel tuo fi - glio, o pur la mor - te. Per - fi - do,

(si ripiglia il fanciullo.)

si tin - ten - do: que - sto è sol tuo con - si - glio; or vi - a, ren - di - mi il fi - glio! Ri -

Bertarido.

-tor-naal tuo si-gnor, di, ch'io mi rendo, e d'io con le sue nozze ac-cet-to il so-glio. (Mi-se-ro, ohi-me! son

Unulfo.

Rodelinda.

morto.) (Oh ciel, che sen-to!) M à tu per lo spa-ven-to trema, vil con-si-glier, mi-ni-stro in-

-de-gno! me delle col-pe tu-e giu-di-ce a-vrai; io re-gne-rò, fel-lon, m à tu mor-rai.

Allegro.

(Violini)unisoni.

RODELINDA.
(Bassi.)

Mor-rai sì, l'èmpia tua te-sta

già — m àppre-sta un gradin per gi-real tro-no, un gra-din per gi-real tro-

no, al tro-no; mor-rai sì,

morrai sì, l'empia tua te - sta già m'ap - pre - sta un gradin, un gradin per gire al tro - no,

per gire al tro - no, al tro -

- no; morrai sì, l'empia tua te - sta già m'ap - pre - sta un gra - din per gire al tro -

- no, per gi - re al tro - no.

Adagio.

Che del mi - o spo - so no vel - lo nè più bel - lo sò bra -

- mar, nè più bel do - no sò bra - mar, nè più bel do -

- no - sò bra - mar, nè più bel do - no.

Adagio.

Dal Segno.

(parte)

BERTARIDO, e UNULFO, nascosti.

Grimoaldo.

GARIBALDO, GRIMOALDO, e guardie.

Garib.

E ben, Du.ca, poss' io all' ar.dor del cor mi_o sper.ar dall'o - pra tu_a qual.che con.for.to? Sì,

Rode.linda è tu.a. Mi narri il ve.ro? Tu sei fe.li.ce, ed io, si.gnor, son morto. Morto? per.chè?

S'el la racquistail re.gno, giu_rò, tut.to il suo sdegno sca.gliar contro di me. Sca.cia il ti_mo.re, che questo lau.ro

mi_o sa.rà in di.fe.sa tu_a con.tro il più crudo ful.mi.ne del suo sdegno un for.te scul.do.

Allegro.

(Violini) unisoni.
GRIMOALDO.
(Bassi.)

Se — per te giun - go a go - de - re,

puoi — te — mer, puoi — te — mer — di

chi? di che? di chi? di che? puoi — te — mer — di chi? di

p
 che? se — per te giun-go a go - de - re,

puoi — te - mer di chi? di

che? di chi? di che? se per te giun-go a go - de-re puoi te-mer di chi? di

che? puoi te - mer?

f
 se per te giun-go a go - de-re, puoi te-mer di chi? di che?

tr *tr*
 Io d'A-

-strea do mo-to al bran-do, io com-man-do, io so-no Rè, io com-man-

-do, io com-man-do, io so-no Rè. *Da Capo.*

(parte con Garibaldi.)

SCENA X.

BERTARIDO, ed UNULFO.

Bertarido.

U-nul-fo, oh Di-o! quel-la è co- stan-za? e vi-vo? mi-se-ro! e quel-la è

Unulfo.

fe-de? Alle pri-me mi-nac-cie, al primo as-sal-to el-la si rende, e ce-de? Con-ver-rà far-le no-to, si-

Bertarido. Unulfo. Bertarido.

-gnor, che vi-vo sei. Nò, nò. Dunque vuoi tu...? Nò, che co-stan-za in lei è al-lor ne-ces-si-tà, non è vir-

Unulfo.

-tù. Ah si-gnor, ti con-fes-so, ch'io son fuor di me-stes-so; spe-ra con-for-to! e in tan-to

la-scia, ch'io va-da co-sì me-sto e so-lo, a pro-cu-rar con-for-to al tuo gran duo-lo.

Violini unisoni.

(Viola.)

UNULFO.

(Bassi.)

6 6 6 6 4/2 5 6/4 6 6/5 3

So no i col-pi del-la sor-te per un al-ma in-vit-ta e for - - - - - te aspri,

sì, mà non mor-ta-li, a-spri, sì, mà non mor-ta-li, aspri, sì, mà non mor-ta - - -

- li, aspri, sì, sì, sì, mà non mor-ta - li;

so-no i col-pi del-la sor-te per un al-ma in-vit-ta e for - - - - -

te a - - - s-pri sì, a - - - s-pri sì, mà non mor-

Mù se poi gli av-ven-ta a mo-re, quan-to è più no-bi-le il co-re, più le pia-ghe son fa-ta-

6 6 6 # 7 6 , 7 6 #

f

Adagio.

- li, più le pia-ghe son fa-ta-li.

6 5 # 6 # 6 4 6 # (parte.)

Dal Segno.

SCENA XI.
BERTARIDO solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERTARIDO.

Bassi.

Sì, lin-fi-da con-sor-te mi cre-da e-stin-to an-co-ra, por-ga al no-vel-lo spo-so la

fè, che a me ser-bò, lie-ta qual fronda, e sappia al-lor ch'io vi-vo, e si con-fonda.

Allegro.

Tutti (Violini) unisoni.

BERTARIDO.

Bassi.

Viol. I. solo.

Tutti.

Violonc. solo.

tr unis.

Con fu-sa si

mi-ri l'in-fi-da con-sor-te, che in fac-cia di mor-te co-si mi de-

Violonc. solo.

Solo.

Tutti.

-ri de, che in fac-cia di mor-te co-si mi de-

-ri de, che in fac-cia di mor-te co-si mi de-

-ri de; con fu-sa si mi-ri l'in-fi-da con sor-te,

che in fac-cia di mor- - - - - te co - sì mi de - ri - -

6 6 # 6³ 5 # 6 6 7² 6 # 6 5

- de; con fu - sa si mi - ri l'in fi - da con - sor - te, con fu - sa si

7 6 6 5 6 5

mi - ri l'in fi - da con - sor - - - - - te, d'in fac-cia di mor-

6 5 # 6 6 # 6 6 # 6 6³ # 7

- - - - - te co - sì mi de - ri - - - - - de, che in fac-cia di mor-te

6 4 # 6 7 6 6 7 6 6 4 # 6 7 6 6 4 # 6

co - sì mi - de - ri - - - - - de; con fu - sa si mi - ri l'in

6 5 8 8 7 6 # 6 # 6 6

- fi - da con - sor - te, che in fac-cia di mor-te co - sì mi de - ri - - de.

6 7 6 6 4 # 6 4 #

Tutti.

6 # 6² # 6 6

Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 6th finger position. The system concludes with the instruction *(Fine.)* and the vocal line ending on the word *so*.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a bass line with 6th and 4th finger positions. The vocal line includes the lyrics: *-spi-ri e sa-gi-ta e san-ge, e sa-gi-ta e san-ge, e mor-to mi pian-ge e*.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a bass line with 6th and 5th finger positions. The vocal line includes the lyrics: *vi-vo muc-ci-de, e mor-to mi pian-*.

Musical score system 4, continuing the vocal and piano parts. The tempo marking *Adagio.* is present. The piano accompaniment features a bass line with 6th, 4th, and 3rd finger positions. The vocal line includes the lyrics: *-ge e ri-vo muc-ci-de.* The system ends with a forte *f* dynamic marking.

Musical score system 5, continuing the piano accompaniment. The piano part includes a bass line with 6th and 4th finger positions. The system concludes with the instruction *Dal Segno.* and the vocal line ending on the word *Con-*.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala.

EDUIGE, e GARIBALDO.

Garibaldi.

Eduige.

Già perde - sti, oh si - gno - ra, il no - me di Re - gi - na, e quel di sposa. Non più, che il mio cor -

Garibaldi.

- do - glio trop - po s'a - van - za, oh Di - o! mà tu per me che fai? che pensi? E - du - i - ge, as - si -

Eduige.

- cu - ra le mie speranze, e l'a - mor mio ti giu - ra di so - ste - ner le tue ra - gio - ni al so - glio. Promet - to d'es - ser

Garibaldi.

Eduige.

Garib.

tu - a. A me la fe - de por - gi di spo - sa, e... Co - me? dunque pria di ser - vir, vuoi la merce - de? Con

Eduige.

ti - to - lo si bel - lo per - do di tra - di - to - re e di ru - bel - lo l'infà - me tac - cia; or vi - a! ri - sol - vi? Oh

Garibaldi.

(parte.)

Di - o! se ve - des - si il cuor mi - o... Lo ve - do, in - gra - ta, a - mi chi ti tra - di, al - ma spie - ta - ta!

SCENA II.

EDUIGE, RODELINDA e FLAVIO.

Eduige.

Rodelinda.

Rode.linda, si me.sta ri - tor.ni a posse.der ta - la - mo, e tro.no? O me.sta, o lie.ta, io

Eduige.

so.no tua Re.gi - na, se'l vo.glio. E cre.di a Grim.o al.do? e cre.di a quel.lo che spergiu.ro.e ru -

Rodelinda.

- bel.lo mancò di fe.de a Gunde - ber.to, e a me? Gri - moaldo e - ra du.ca, ed o - ra è Rè.

Eduige.

Io, che giel die.di, io sa - prò tor.gli il re - gno: so.vra quel ca - po in - de.gno il ful.mi - ne ve -

- drai del mio cor.do.glio can - giar nel tem.po i - stes.so il suo lau.ro in ci - pres.so, in tomba il so.glio.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EDUIGE.

(Bassi.)

De' miei scherni per far le vendet-te il mio a.mo-re in fu-ror cange-rò;

6 7 3 6 6 7 # 6 # f 6 6 #

de' miei scherni per far le vendet-te, de' miei scherni per far le vendet-te il mio a.mo-re in fu-ror cange-rò,

p 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

il mio a.mo-re in fu-ror, in fu-ror cange-rò;

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

de' miei scherni per far le vendet-te il mio a.mo-re in fu-ror cangerò,

6 6 6 # 6 # 6 6 # 6 6 # 6

il mio a_mo-re in fu_ror cange_rò, il mio a_mo-re in fu_

6 6 6 6 6 6

_ror cange_rò; de' miei scherni per far le vendet-te il mio a_mo-re in fu_ror cangerò,

6 6 6 6 6 6 4 5

il mio a_mo-re in fu_ror cange_rò.

4 6 6 6 6 4 6 6

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 4 6

Ed ac-ce-si gli sguardi in sa-et-te fie-ro scempio dell'empio farò, del empio farò, del empio farò, fie-ro — scem-
 - pio, ed ac-ce-si gli sguardi in sa-et-te — fie-ro scempio del empio fa-rò. *Da Capo.*
 (parte.)

SCENA III.

RODELINDA, e FLAVIO.

GRIMOALDO, UNULFO, GARIBALDO e guardie.

Grimoaldo. Rodelinda. Unulfo.
 Ro-de-lin-da, è pur ver?... Sì, Gri-mo-al-do, sì di'io mi ren-do. (Oh ciel!)

Rodelinda. Garibaldo (a Grimoaldo.)
 Tu pria m'osser-va un patto so-lo, e poi sa-rò, qual più mi vuoi, o spo-sa, o ser-va. El-la vuol la mia

Grimoaldo. Rodelinda. Grimoadlo. Rodelinda.
 te-sta. Il tut-to chiedi, fuor che la mor-te di.... Di Ga-ri-baldo? Ap-punto. Al-ma si

Grimoaldo.
 vi-le del mio no-bi-le sde-gno in van pa-ven-ta. Com-pi-sci dunque, oh ca-ra, i miei con-ten-ti! giu-ro

Rodelinda.
 tut-to es-se-guir. Vo', che tu prenda no-me di scel-le-ra-to ed in-u-ma-no, che ste-ni di tua

Unulfo.
 ma-no su-gli oc-chi miei que-sto mio fi-glio; e re-sti se-pol-ta in un de-lit-to tut-ta la glo-ria tu-a. (Che a

Grimoaldo. Rodelinda. Grimoadlo. Rodelinda.
 -scol-to!) E que-sti...? Sì, questi so-no i senti-menti mie-i. Tu scherzi! Nò, non scherzo, e non t'in-

-gan.no; io non po - trei es - ser ma - dre in un tem - po del le - git - ti - mo Rè, mo - glie al ti - ran.no, e a

Grimoaldo.

que - sto sen pu - di - co stringe - rein - sieme il fi - glio, e' suo ne - mi - co. Ah! Du - ca, in questa gui - sa di - rien

Rodelinda.

mia Ro - de - lin - da? A questo pat - to io t'of - fro la mia man; pen - sa - ci, e ve - di, ch'è -

Unulfo.

- sen - do tu mio spo - so, io tua con - sor - te, io spo - so la ven - det - ta, e tu la mor - te. (Quan - to ac -

Garibaldo.

- cor - ta e fe - del og - gi è co - stei!) (Quan - to s'op - po - ne a' gran di - se - gni mie - i!)

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
RODELINDA.
(Bassi.)

Oboe. Tutti.

Violini. *pp*

pp

f

f

Spieta - ti, io vi giu - rai, se al mio fi - glio il cor - do -

Violone senza Cemb. e Contrabasso.

Tutti. *p*

p

p

- na - i, di - ser - bar - vi e duo - lo e af - fan - no, di ser - bar -

Tutti.

f

f

f

duo - lo e af - fan - no; spie - ta - ti, spie - ta - ti, io vi giu - ra - i, io vi giu -

f

f

f

- rai, se al mio fi - glio il cor do - na - i, se al mio fi - glio il cor do - na - i, di ser -

Violone solo.

-barvi duolo e af-fan-no, di-ser-bar-xi e duolo e af-fan-no, sì, sì, se al mio fi-glio il cor-do-

Oboe solo. Tutti. *p*
-na-i, di ser-bar-xi e duolo e af-fan-no, di ser-bar-xi e duolo e af-fan-

p -no, se al mio fi-glio il cor-do-na-i di ser-bar-xi e duolo e af-fan-no.

Adagio.

Oboe s. Tutti.
(Fine)

Non po-trebbe- la mia ma-no stringer mai quell' in-u-ma-no, ch'è ca-gion d'ogni mio dan-no,
 — ch'è ca-gion d'ogni mio dan-no; non po-trebbe- la mia ma-no stringer mai quell' in-u-ma-no,
 Adagio.
 ch'è ca-gion d'ogni mio dan-no, — ch'è ca-gion d'ogni mio dan-no. Spieta-ti Dal Segno. (parte.)

SCENA IV.

Grimoaldo.

GRIMOALDO, UNULFO, GARIBALDO e guardie.

U-nulfo, Gari-baldo, in questo se-no muor la spe-ranza, ch'alimen-ta a-mo-re, e se co-a-mor non muore, e non vien

Unulfo.

Grimoaldo.

me-no. In-di-fe-sa del co-re de-ri-chia-ma, si-gnor, la tua vir-tu-de! Ah! la gran fe-del-tà, che in lei ri-

Unulfo.

-splende, più min-na-mo-ra, U-nulfo, e più m'ac-cen-de. A-ma dun-que in co-lei dell'al-ma la bel-

Grimoaldo.

Garibaldo.

-tà, non del sem-bian-te! Che far di più poss'i-o? Non ti stu-pi-re d'una va-na ap-pa-ren-za;

Unulfo.

ac-cet-ta il pat-to, e la ve-drai dis-di-re! E col san-gue Re-a-le d'un fanciul-lo in-no-

Grimoaldo.

-cen-te mac-chiar vorrai? Non più! le vo-ci di vir-tù non cu-ra a-mante cor, o pur non sen-te.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GRIMOALDO, and Bassi, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line includes fingerings: 6 7 7, 6 7, 6 7, 6.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GRIMOALDO, and Bassi, measures 7-10. The Violino I and II parts feature trills (tr) in measures 7-9. The bass line includes fingerings: 6 3 3.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GRIMOALDO, and Bassi, measures 11-15. The vocal line (GRIMOALDO) begins with the lyrics: *Pri-gio-nie-ra hò l'al-ma in pe-na,*. The score includes a *p* dynamic marking and a repeat sign at the end of the system. The bass line includes fingerings: 6 5 3, 6 9 3 3, 6 5, 6 3, 6 6 7 7, 6 7 7 3.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GRIMOALDO, and Bassi, measures 16-20. The vocal line continues with the lyrics: *mà si bel-la — è la ca-te-na, — — — — — mà si bel-la — è la ca-te-na, — che non — cer-ca*. The bass line includes fingerings: 6 7, 6 7, 6 7, 6 6, 6 6.

li - ber - tà, li - ber - tà, — che — non cer - ca li - ber - tà,

6 6 6 7 7

li - ber - tà, — mà si bel - la è la ca - te - na, che non —

p 6 # 6 # 6 6 # 6 9 7 6 5 3 6 9 7 6 5 3

cer - ca li - ber - tà; — pri - gio - nie - ra hò — l'al - ma in pe - na, hò

f *f* *tr*
6 4 # 6 7 7 # 6 5 #

— l'al - ma in pe - na, — mà si bel - la è — la ca - te - na, è — la ca - te - na, — che non cer - ca

6 5 # 6 5 6 5

li - ber - tà,

7 6 6

mà si bel - la è la ca - te - na, che non cer - ca li - ber - tà,

6 9 7 6 5 6 9 7 6 5 3 6 4 3

li - ber - tà, li - ber - tà, mà - si bel - la è la - ca - te - na, che - non cer -

6 9 7 6 5

Adagio.

- ca li - ber - tà.

6 7 7 5 6 9 7

Me-sto, in-fer.mo, il cor sen' giace, mà il suo

p (Fine.)

6 6 3 6 9 7 6 6 3 4 3 # 6 6 #

mal co - sì gli - pia-ce, che bra - mar pa - ce non - sà, che bra - mar

6 6 # 6 6 5 # 6

pa - ce non sà, che bra - mar pa - ce non

6 6 6 # 6 6 6

sà. Pri-gio - nie - ra hò l'al - ma in pe - na,

f *p*

6 7 7 6 7 7

Dal Segno.

Unulfo.

Garibaldo.

Massime co-sì in-de-gue, con-si-gli co-sì re-i tu porgi, ch du-ca, a chi so-stien la Ma-e-stà Re-a-le? Lascia che

Unulfo.

Garibaldo.

Unulfo.

chi è ti-ran-no o-pri da ta-le. Vor-rai? Sì, che sper-giu-ro tra-di-sca la sua fè. Vor-

Garibaldo.

Unulfo.

Garibaldo.

-rai? Che im-pu-ro in-si-di l'o-ne-stà. Vor-rai? Che crudo con massi-me spie-ta-te, in-giu-ste, ed

Unulfo

Garibaldo.

em-pie.... Spar-gail san-gue Re-a-le? Co-sì dù-sur-pa-to-re il no-me ad-em-pie.

Allegro.

(Violini.)

GARIBALDO.

(Bassi.)

Ti-ran-nia gli die-de il re-gno gliel con-ser-vi cru-del-

-tà, gliel con-ser-vi cru-del-tà, gliel con-ser-vi cru-del-tà;

ti - ran-nia gli die-de il re-gno, gliel con-ser-vi cru-del - tà, gliel con-ser-vi cru-del-

- tà; ti - ran-nia gli die-de il

re - gno, gliel con-ser-vi cru-del - tà, cru-del-tà, gliel con ser-vi cru-del-tà; ti - ran nia gli die-de il

re-gno, gliel con ser - vi cru - del tà!

Del re - gnar ba-se e so-ste-gno è il ri - gor, non la pie-tà; del re - gnar

ba-se e so ste-gno è il ri-gor, non la pie tà;

del re - gnar ba-se e so - ste-gno è il ri - gor, non la - pie - tà.

Da Capo.

(parte.)

Unulfo.

Sì, sì, fel-lon, t'in ten-do, e non m'ingan-no; co-me al tuo ve-ro Rè fo-sti ru-bel-lo, co-sì

cer-chi tra-di-re an-che il ti-ran-no. Per chè con-so-li in-tan-to l'af-flit-to il mio si-gnor l'a-ni-ma a-

-man-te, in-ten-da quan-to si-a fi-da la spo-sa su-a, quan-to co-stante.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

UNULFO.

Bassi.

Violini.

Oboe.

Viol. I. e Oboe.

Viol. II.

Frà tem-pe-ste fu-ne-ste a quest' al-ma

fo - rie - ra di cal - - - ma già spun - ta u - na stel -

6 6 6 6 6 6 6

- la, già spun - ta u - na stel -

6 5 6 5 # 6 6 5 4 6 6 6 5 4 6 6 #

senza Oboe. - la; frà tem - pe - ste fu - ne - ste a quest' al - ma fo - rie - ra la

7 # 6 7 3 7 3 6

cal - ma già spun - ta u - na stel - la, frà tem - pe - ste fu - ne - ste a quest' al - ma fo - rie - ra la cal - ma già

6 6 6 6 6 6 6

spun - - ta u - na stel - - - - - la,

già spun-ta u - na stel - - la; fo - rie-ra la calma già

spun-ta u - na stel - - - - - la, u - - na stel - la.

Tutti

E di-

(Finc.)

-sgom-bra ogn' om-bra di pe-ne — la fe-del suo be-ne, che splen-de più bel - - -

- - - la, - più bel - la, che splen-de più bel - - -

- - - la, che splen - - - de più bel - - - la. *Da Capo.*

6 # 6 # 5 # 6 # 6 # 6

SCENA V.

Luogo delizioso.

BERTARIDO, poi EDUIGE, e poi UNLFO.

Larghetto.

Violino I. *p* *f*

Violino II.

Viola, e Bassons. *p*

BERTARIDO.

Bassi.

tr *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bassons col Basso.

Bassons. *Con* rau-co mor-mo-ri - o

7 6 5 4 6 5 4 3 6 5 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6

H. W. 20. *senza Bassons.* 6

col Bassous, mà pianiss.

pian-go.no al pian-to mi-o ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti,

6 5 3 4 3 6 4 3 6 6 3 6 4 3 4 5 6

pian-go.no al pianto mi-o, al pian-to mi-o, ruscelli e fon-ti, ruscel-li e fon-ti;

3 6 6 6 4 6 4 3 4 3 6 4 3 3 4 5

con rau-co mor-mo-ri-o pian-go.no al pianto mi-o, al pian-to mi-o ru-scel-li e fon-ti,

4 3 6 4 3 6 4 2 6 4 6 6 7 4 6 4 5 4

pian-go.no al pianto mi-o ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li, ru-scel-li e

Bassous col Basso.

6 6 6 4 3 6 6 6

fon - ti.

con Bassons.

Bassons col Basso.

Fine.

E in tronchi e me-sti ac-

senza Bassons.

4 3 6 b 6 4 3 6 # 6 6

Flauti.

Traversa.

Bas.

-cen-ti fann' e-co, fann' e-co a miei la-men-ti e gli-an-tri,

6 7 6 6 7 6 6

Viol. I. II s. Flauti.

Viola.

Flauti.

Traversa.

-sons.

ei monti, e gli-an-tri ei mon-ti, e in tronchi e me-sti ac-cen-ti fann' e-co,

6 6 6 6 7 6 5 7 b 6 5 b 6 5 4 5

Viol. I. II s. Flauti.

Viola.

fann' e-co a miei la-menti e gli-an-tri, ei monti, e gli-an-tri ei mon-ti.

6 6 6 6 6 6 6 6 7 b 6 5 b

Eduige (*entra per un'altra parte.*)Bertarido (*rientra.*)

61



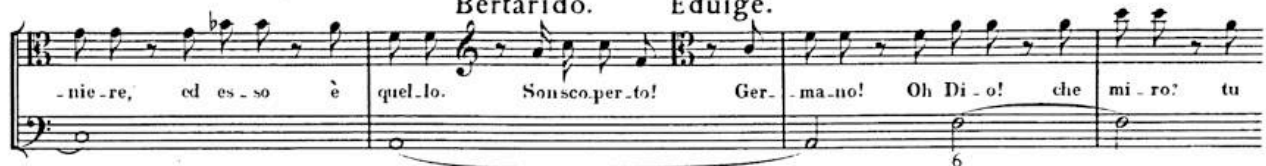
Dell'e-stin-to ger-ma-no mi sembrano gli ac-cen-ti, se'l de-sio non m'in-gan-na. Con rau-co Dal Segno.

Eduige.



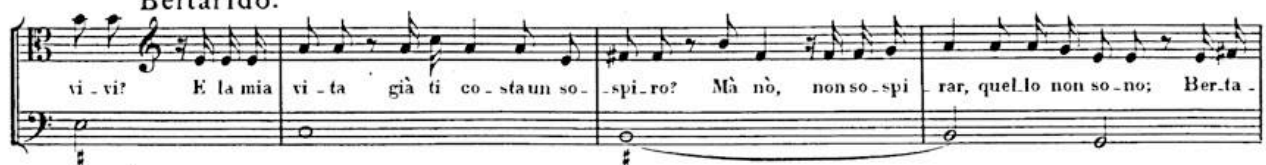
Ah, nò; die non m'in-gan-na la vo-ce e'l vol-to. Oh ciel! vi-ve il fra-tel-lo sotto spo-glie stra-

Bertarido. Eduige.



-nie-re, ed es-so è quel-lo. Són sco-per-to! Ger-ma-no! Oh Di-o! che mi-ro? tu

Bertarido.



vi-vi? E la mia vi-ta già ti co-sta un so-spi-ro? Mà nò, non so-spi-rar, quel-lo non so-no: Ber-ta-



-ri-do eb-be il tro-no, eb-be a-mi-ci, e vas-sal-li; eb-be con-giunti, eb-be u-na spo-sa, oh



Di-o! i-dea di fe-del-ta-de e di co-stanza; e a-me di tutto ciò ri-ma-sta è so-la, per giun-ta del mio

Eduige.

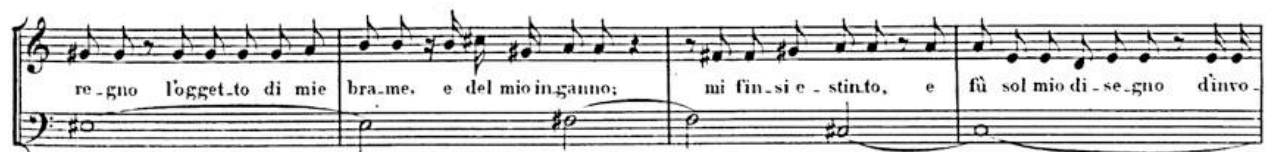


duol, la ri-mem-branza. Ac-ci-den-ta-le sdegno rallen-tar può, mà non di-sciorre i no-di, che te-na-ci for-

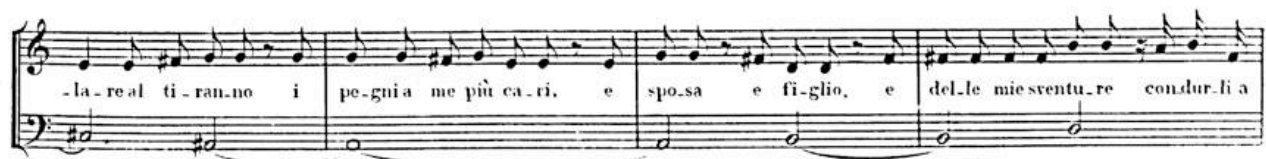
Bertarido.



-mò na-tu-ra in noi; pur s'io ti tol-si il re-gno, vendi-cò Ro-de-lin-da i danni tuoi. Non è, so-rel-la, il



re-gno l'og-get-to di mie bra-me, e del mio in-ganno; mi fin-si e-stinto, e fù sol mio di-se-gno dinvo-



-la-real ti-ran-no i pe-gni a-me più ca-ri, e spo-sa e fi-glio, e del-le mie sven-tu-re con-dur-li a

Unulfo.

par-te in un pe-no-soe-si-glio. (Pur lo tro-vai... mà che vegg' i-o? tra-di-to è già l'ar-

Bertarido.

-ca-no, egli è sco-per-to.) E pu-re an-cor que-sto con-ten-to mi nie-ga in-vi-da sor-te;

Unulfo.

mi-se-ro io tor-no, e sen-to, che l'in-fi-da con-sor-te tra-di-sce la mia fè. Que-sto è un in-

Bertarido.

Eduige.

-ganno, Rode-lin-da è fe-del. Che di-ci? U-nulfo, mi nar-ri il ver? (Re-spi-ra a-ni-ma-

Unulfo.

Eduige.

-man-te.) Nò, che bra-mar non puoi di lei più fi-da spo-sa, e più co-stan-te. Li-be-

Bertarido.

-rar Ro-de-lin-da, e Flavio se-co, dun-que è l'u-ni-co tuo giu-sto de-si-o? Non al-tro.

Eduige.

Unulfo.

Or io mim-pe-gno di ren-de-re al tuo cor la pa-ce, e al mi-o. Vie-ni, si-gnor, non

Bertarido.

è più tempo ad-es-so di ce-lar, che tu vi-vi, al-la fe-del tua spo-sa. Ven-go; che in te que-sto mio

(parte Unulfo)

cor-ri-po-sa. Sfo-ga gli sde-gni tuoi, to-gli-mi-i-ra-to ciel, vas-sal-li e tro-no!

Ren-di a miei ca-sti af-fet-ti Ro-de-lin-da fe-de-le, e ti per-do-no.

Allegro.

Violini unisoni.

BERTARIDO.

Bassi.

6 6 4 6 6 6 6 6 6 # 6 5 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tr *tr* *tr*

p *f* *p*

Scac-cia-ta dal suo ni-do sen vo-la in al-tro li-do, nè sparge mai que-

-re-le la ron-di-nel-la; scaccia-ta dal suo

ni-do sen vo-la in al-tro li-do, nè sparge mai que-re-le, no, nè sparge mai que-

-re-le la ron-di-nel-la, la ron-di-nel-la,

nè sparge mai que-re-le la ron-di-nel-la; scaccia-ta dal suo ni-do sen vo-la in al-tro

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

li - do, nè sparge mai que - re - le la ron - di - nel -

- la, la ron - di - nel - la, nè sparge mai que -

- re - le, nè sparge mai que re - le la ron - di - nel - la.

Del (Fine.)

fa - to non si la - gna, se ha se - co la com - pa - gna, che gli è sem - pre fe - de - le, che gli è sem - pre fe - de - le, e

sem - pre è bel - la, che gli è sem - pre fe - de - le, e sem - pre è bel - la; del fa - to non si la - gna, se ha

Da Capo.
se - co la com - pa - gna, che gli è sem - pre fe - de - le, e sem - pre è bel - la.

SCENA VI.

Galleria nell' appartamento di RODELINDA.

RODELINDA, e UNULFO.

Rodelinda. Unulfo. Rodelinda.

Vi - ve il mio spo - so? Sì, vi - ve, oh Re - gi - na, an - sio - so d'ab - brac - ciar - ti. A tan - ta

sor - te per la gio - ja do - vria mancar - mi il co - re; e pu - re, U - nulfo, io sen - to.... Im - por -

tu - no ti - mo - re in - vi - dia al tuo bel sen.... Del! non tar - da - re a miei sguardi il con - ten - to, ed al cor

mi - o; ven - ga a me Ber - ta - ri - do! Or te lin - vi - o. Con quai ri - sal - ti, oh Di - o!

den - tro del pet - to mi - o pal - pi - ta il co - re! non sò, se per la gio - ja, o pel do - lo - re.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RODELINDA.

(Bassi.)

Ri - tor - na, oh ca - ro e dol - ce mio te - so - ro, a dar con - for - to e

7^a 3 6 6 6 5 4 3 6 9 8 6 9 8 7 6 7 7 6 6

4 5 4 6 6 6 5 7 7 6 6 6 5 4 3 6

spe.me a que-sto cor! ri-tor-na, oh ca-ro! ri-tor-na, oh ca-ro e dol-ce mio te-

6 4 6 7 6 6 7^a 7^a 6 6

-so-ro, a dar con-for-to e spe.me a que-sto cor! ri-tor-na, oh ca-ro, ri-tor-na, a dar con-

7 6 6 4 3 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 9 8 7

-for-to e spe.me a que-sto cor, — a que-sto cor!

6 6 6 7 6 6 6 5 3 3 4 4 7 6 9 8 6

Tu ren-de-rai al se-no mio la-cal-ma, se re-fri-ge-rio sei dò-gni do-lor, — tu

6 6 5 (Fine.) 7 7 6 6 6 5 7 6 6 6 6 5 4

ren-de - rai al se - no mio la calma, se re - frige - rio sei d'o - gni do - lor. *Rit.*

Dal Segno.

6 6 4 6 4 2 6 6 4 5 7 3 6 5

SCENA VII.

Rodelinda. **RODELINDA, poi BERTARIDO, e poi GRIMOALDO con guardie.**

(va per abbracciarlo.) Bertar. *(l'arresta.)*

Ah! sì, ec - co lo - spo - so. Ah ca - ro pe - gno! mio te - so - ro! mio ben!... Fer - ma, che

(s'inginocchia)

de - gno de' tuoi pu - di - chi am - plessi ancor non so - no, sei po - tei du - bi - tar della tua fe - de. Lascia pria ch' al tuo

pie - de de' fal - si miei so - spetti u - mil per - do - no io ti do - man - di al me - no; m'assol - vi, oh

Rodelinda.

ca - ra, e poi mi strin - gi al se - no! De' no - stri af - fet - ti a in - te - pi - dir l'ar - do - re di fredda ge - lo -

(l'abbraccia.) Grimoaldo.

Bertar.

- si - a il giel non basta; se l'al - ma mia tu sei... Che ve - de - te, oc - chi mie - i! Que - sta è la ca - sta... (Oh

Rodelinda.

Grimoaldo.

cie - li!) (Oh in - giu - sta sor - te!) Que - sta è la fè co - stan - te, che all' e - stin - to con - sorte tu ser - bi, oh Ro - de -

- lin - da? E un re - ge a - mante, che t'of - fre col suo cor la de - stra e' l re - gno, or - go - glio - sa di -

Rodelinda.

- sprezzì, e prendi a sde - gno? (Non sà, che sia lo spo - so; o ha - mo - re, a - i - ta! si sal - vi la sua

Grimoaldo.

vi - ta, ea tor.to l'o - ne - stà ri - man - ga of - fe - sa) Im - pu - di - ca, non par - li? e qual dif - fe - sa, e qual

scu - sa ri - vol - gi en - tro al pen - sie - ro? por - gi - a dru - do stra - nie - ro, for - se i - gno - bi - le e vi - le, ciò che ri -

Rodelinda. Bertarido.

- cu - si ad un mo - narca? E' ve - ro. (E sof - fri - rò, che per ti - mor ser - vi - le re - sti of - fe - so il can -

- do - re di sua bel - la o - ne - stà? Ah nò, si muo - ra, pur che vi - va l'o - no - re.)

Nò, Gri - moal - do, a tor - to si tac - cia d'im - pu - di - ca un cor si fi - do; ca - sti fur que - gli am -

Grimoaldo. Rodelinda.

- ples - si, il con - sor - te ab - braccio, son Ber - ta - ri - do. Berta - ri - do? E' men - da - ce.

Grimoaldo.

Rodelinda.

Bertarido.

Ber - ta - ri - do mo - ri. Per sal - var l'o - nor mi - o finge co - sì. Per pro - va che non fingo, e che son

Grimoaldo.

i - o, ve - di, co - me a lei preme più dell' o - ne - stà propri - a il vi - ver mi - o! Co - stui si cu - sto -

- di - sca; e tu m'a - scol - ta; o tuo dru - do, o tuo spo - so, an - cou - na vol - ta lo stringi al sen, te

lo con - sen - to anch' i - o; sien le - git - ti - mi o nò, gli dian gli am - ples - si tuoi l'ul - ti - mo ad - di - o.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

(a Rodelinda.)

Tuo dru-do è mio ri - va-le, tuo spo-so è mio ne-mi-co,

e mor-te a-vrà,

e mor-te a-vrà,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *e mor-te a vrà; tuo dru-do è mio ri - va-le, tuo spo-so è mio ne - mi-co, e mor-te, e mor-te a*. The piano part includes a *p* dynamic marking and fingerings 4/2, 6, 4/2, 6.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *- vrà, e mor-te, e mor-te a - vrà,*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *tuo dru-do è mio ri - va-le, tuo spo-so è mio ne - mi-co, e mor-te, e mor-te a*. The piano accompaniment includes fingerings 5, 6, 6, 6, 6, 6.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: *- vrà, e mor-te, e mor-te a - vrà, — e mor - te a vrà. (e Viola ut supra.)*. The piano accompaniment includes fingerings 4, 6, 6, 6, 6, 4/2.

unis.

(a Bertarido.)
L'amplesso tuo fa ta - le, le-

(Fine.)

-git-ti-mo o im-pu-di-co, or reo ti fã; l'amplesso tuo fa ta - le, le-git-ti-mo o im-pu-

-di-co, or re - - - o, or reo ti fã, or re - o ti fã.

Da Capo.
(parte)

Rodelinda.

Non ti ba-stò, con sor-te, tra-fig-ger-mi da lungi con l'av-vi-so cru-del del-la tua

mor-te; se per dar al mio sen pe-na mag-gio-re non ti gui-da - va a - mo-re a mo-

Bertarido.

-rir su' miei lu-mi? Ah spo-sa, e pu-re son trà mie sven-tu-re or si con-

-ten-to, che dal de-stin tra-di-to mi giun-ge an-che gra-di-to il tra-di-men-to.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

RODELINDA.

BERTARIDO.

(Bassi.)

7 7 6 6 5 6 6 5 6 6

6 6 6 6 4 5 6 6 4 5 7 9 8 6 6 6 4 5 6

Io t'abbraccio,

e più che morte a spro e forte, a spro e forte è pel cor mio que - sto ad - di - o,

Io t'abbraccio, e più che morte a spro e forte è pel cor mio que - sto ad - di - o,

6 4 3 6 9 8 6 9 8 6 6 5 6 6 6 5 6

che il tuo sen dal mio di - vi - de; io t'abbraccio, e più che morte a spro e

che il tuo sen dal mio di - vi - de; io t'abbraccio, e più che

6 6 5 7 7 6 6 6 6 4 3 6

for-te, a-spro e for-te è pe'l cor mi-o que - sto ad di-o, que - sto ad di-o, che il tuo sen dal
 mor-te a-spro e for-te è pe'l cor mi-o que - sto ad di-o, que - sto ad di-o, che il tuo sen dal

6 5 6 # 9 8 6 5 6 6 6 6 4 5 6

mio di - vi - - - - de, dal mio di - vi - de;
 mio di - vi - - - - de, dal mio di - vi - de; io t'abbraccio, e più che mor-te a-spro e

6 5 7 9 8 7 5 6 6 5 6 6 6 #

io t'abbraccio, e più che mor-te a-spro e for-te è quest'ad - di-o, che il tuo sen dal mio di -
 forte è pe'l cor mi-o que - - sto ad di - o, que - - sto ad di-o, che il tuo cor - dal mio, - dal mio di -

6 # 4 3 6 6 # 4 # 6 # 4 # 9 8 7 8 7 6 7 5 4

- vi - de, dal mio di - vi - de.
 - vi - de, dal mio di - vi - de.

6 5 6 6 7 7 6 6 9 8 6 5 4 (Fine.)

Ah mio te-so-ro! se non mo-ro, è più ti-ran-no quell'af-fanno, che dà mor-te, e non—
 Ah mia vi-ta!, se non mo-ro, è più ti-ran-no quell'af-fanno, che dà mor-te, e non—

6 6 6 # 6 6 5 9 6 6 4 5 6 9 3 7 5

— uc-ci - de; ah — mia vi-ta! se non mo-ro, è più ti - ranno quell'af-fanno,
 — uc-ci - de; ah mio te-so - ro! se non mo - ro, è più ti - ranno quell'af-fanno,

6 4 5 6 4 3 # 6 6 # 6 5 4 3 9 8 5 6 5

che dà morte, e non — uc-ci-de. *Dal Segno.*
 che dà morte, e non — uc-ci-de.

6 6 # 6 4 5 7 7 # 6 5

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Galleria.

EDUIGE, ed UNULFO.

Eduige.

Del german nel pe-ri-glio ri-tor-na nau-fragar o-gni mia speme; sangue, a-mor, ge-lo-si-a,

Unulfo.

cie-li, consiglio! I'osti-na-to fu-ror di Gri-mo-al-do condanna Berta ri-do, e vuol, ch'ei mo-ra. Al suo

Eduige.

fa-to in-vo-lar-lo, e al-le ri-tor-te, non sà il tuo ze-lo? E co-me? Al-la tua fe-de è il pri-gionier com-messo.

Unulfo. Eduige.

Li-be-ro Gri-mo-al-do a me con-ce-de nel car-ce-re l'in-gresso, è ve-ro; mà che prò? Que-sta è la chiave, che nel

Eduige (*glida un chiave*)

car-cer dis-ser-ra la vi-a, che per sot-ter-ra gui-da na-sco-sta, en-tro al re-al giar-di-no; là ne ver-rò con Rode-

-linda and'i-o: per quel cie-co ca-mi-no qui-vi lo scorgere-mo, e fia mia cu-ra che tro-vi a-per-to il var-co, per

A.)*

Unulfo.

li-be-ro sor-tir fuor delle mu-ra. Col tuo a-ju-to e con-si-glio non dif-fi-cil si rende a me l'im-presa; a

mor-te il sot-trar-rà quest'al-ma ar-di-ta, e fia troppo ben spe-sa, per sal-var-la al mio Rè, que-sta mia vi-ta.

*) B.

... li-be-ro sor-tir fuor delle mu-ra.

Flauti.
 Violini.
 Viola.
 Bassons, e Violoncello.
 UNULFO.
 Bassi.

6 6 6 5 4 3 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

senza Bassons.
 Un zef-fi-ro spi-

6 6 6 6 6 6

e Bassons. [senza Bassons, e Violonc. col Basso?]
 -rò, che se-re-nò quest' al-ma, e cal-ma vi por tò, e

6 4 3 6 4 3 6 7 6

cal-ma vi - por-tò; un zef-fi-ro spi-rò, che se-re-nò quest'

6 6 4 5 6 6 6 6 6 6

al-ma, e cal-ma vi por-tò, vi por-tò, e cal-

6 4 5 6 6 6 6 6 5 6 6

-ma, e cal-ma vi por-

5 6 6 5 6 5 6

-tò, e cal-ma vi por-tò; un zef-fi-ro spi-rò,

6 6 6 6 6 6

che se-re-nò quest' al - ma, e cal-ma vi por-tò,

6 6 6 6 6 6

e cal-ma vi por-tò, e cal - ma vi por-tò, e cal-ma vi por-tò, e cal - ma vi por-

4 7 7 4 7 7

Bassons e Violone.

-tò.

6 6 4 3 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6

[senza Bassons]

Sio salvo il mio si-gno-re, al-tro non bra-ma il co-re, e pa-ce al-lo-ra a-vrò,

6 5 6 5 4 2 # 6 6

e pa-ce al-lo-ra a-vrò; se salvo il mio si-gno-re, al-tro non bra-ma il co-re,

6 # # 7 7 7

e pa-ce al-lo-ra a-vrò, e pa-ce al-lo-ra a-vrò.

6 6 4 # 6 6 6 #

Da Capo.

(parte.)

EDUIGE.

Con o-pra giu-sta io can-cel-lar di-se-gno l'e-nor-mi-tà del fal-lo, a cui mi spinse

cie-co a-mor di re-gno; e di sal-var con-fi-do Rode-lin-da, il suo fi-glio, e Ber-ta-ri-do.

Violini unisoni.

EDUIGE.

Bassi.

Quanto più fie - - ra tem - pe - - sta fre - me, tan - to più spe - me
 - prenden - do io vò, tan - to più spe - me prenden - do io vò;
 quanto - - più fie - ra - - tem - pe - sta fre - me, tan - to - - più spe - me pren den - do io vò,
 tan - to più spe - me, tan - to più spe - me pren den -
 - do, prenden - do io vò, tan - to più spe - me, tan - to più spe - me pren - den - do io

f

vò.

p

Già lu - sin - ghie - ra, per mio con - for - to,

(Fine)

p

di - ce che in por - to, di - ce che in por - to io giun - ge - rò, di - ce ch' in por - to io giun - ge - rò;

già - lu - sin - ghie - ra, per mio con - for - to, di - ce ch' in por - to, di - ce ch' in por - to

Da Capo.

io giun - ge - rò, di - ce ch' in por - to io giun - ge - rò.

SCENA II.

Garibaldi.

GRIMOALDO, GARIBALDO, e guardie.

O fal-so è Ber-ta-ri-do, o fù men-da-ce del Rè de-gli Un-ni il fo-glio; chie-de la mor-te

Grimoaldo.

su-a la ge-lo-sia del so-glio. A-gi-ta-to è il cor mi-o; muo-ve il pen-sie-ro or so-spet-to, or a-

-mo-re, or spe-ran-za, or ti-mo-re, or bel-la glo-ria, or ge-lo-si-a d'im-pe-ro.

Garibaldo.

Que-sta, ad ogn' al - tro af - fet - to, que - sta pre - va - glia; o sia - si fin - to, o ve - ro, uc -

Grimoaldo.

- ci - di in Ber - ta - ri - do il tuo so - spet - to! Mà sia ve - ro, o men - da - ce, se Ber - ta - ri - do uc -

Garibaldo.

- ci - do, e co - me spero d'ot - te - ner mai da Ro - de - lin - da pa - ce? E co - me a - ver - la

Grimoaldo. Garibaldo.

puoi, vi - vo il con - sor - te, o sia men - da - ce, o ve - ro? Oh Di - o! So - spi - ri? e de - gli scherni

tuo i pur an - cor non t'av - ve - di? Ro - de - lin - da, E - du - i - ge, u - ni - sco - no a tuoi

dan - ni il lo - ro sde - gno; o dai mor - te al fel - lo - ne, o per - di un Re - gno. (parte.)

Allegro.

(Violini.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Trà so - spet - ti, af - fet - ti, e ti - mo - ri sen - to il se - no ri - pie - no d'af - fan -

ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

6 4 5 6 5 6 6

ni; trà so-spet-ti, af-fet-ti,

7 6 6 4 5 6 6

e ti-mo-ri sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

6 4 6 7

ni, sen-to il se-no ri-

7 6 3 6

-pie-no d'af-fan- ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

6 6 6 6 6 7 6 6 4

ni; trà so-spet-ti, e ti-mo-ri, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-

6 6 6 6 6 6 6 6

Adagio.
ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan-ni.

6 6 6 6 6 7 6 6

Or mi ren-do, or mac.cen.do in fu-ro-ri, or mi pen-to,
 (Fine.)
 or pa-ven-to d'in-gan-ni; or mi
 ren-do, or mac.cen-do in fu-ro-ri, or mi pen-to, or pa-ven-to d'in-gan-ni.
 Da Capo.
 -ni, or mi pen-to, or pa-ven-to d'in-gan-ni. (parte.)

SCENA III.

Carcere oscurissima.

BERTARIDO, e poi UNULFO.

Largo.
 (Violino I.)
 (Violino II.)
 BERTARIDO.
 (Bassi.)

5 3 4 7 6 7 6 6 6 4 6 5 6 6 5 4 7 5

Chi di voi fù più in-fe-de-le, cie.co A mor, sor.te cru de-le? chi di voi più min-gan-

4 6 4 5 6 4 6 6 6 6 6 6 4 4

-nò, chi di voi più min-gan-nò? Mi scae ciò spieta-ta sor-te pria dal soglio; e al-le ri-

6 6 6 4 4 6 6 6 4 3 6 4 3 6

-tor.te, crudo A mor, poi mi gui-dò, crudo A mor, poi mi gui-dò, poi mi gui-dò, crudo A mor, crudo A-

4 4 7 6 7 6 6 6 4 3 7 6 7 6

-mor, poi mi gui-dò; chi di voi fù più in-fe-de-le, cie.co A mor, sor.te cru de-le? chi di

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

voi più min-gan-nò, chi di voi più min-gan-nò? cru.do A mor, sor.te cru de-le, chi di voi...

6 6 6 7 6 6 4 6 7 6 4

(Viol. I.) *Adagio.*

(Viol. II.)

(Viola.)

(cade nella prigione una spada gettatavi da Edouge.)

Mà non che sò dal re.mo.to bal.con mi ca.de al piè. *Adagio.* Qui l'a.e.re o.scu.ro e

fo.sco vie.ta o.gni og.get.to al guardo....

(cerca col tatto per terra.)

pur lo tro.vai.... da mano a-

-mi.ca cer.to mi vie.ne il fer.ro, e par che di.ca: son te.co in o.gni im.pre.sa, stringe-

-mi in tua di.fe.sa, d'ogni in.contro funesto ti sottrarrò se vuoi, lascia a gli a.mi.ci tuoi cura del resto!

Dunque ti stringo, oh ca-ro, d'a-mi-co più fe-del, fe-de-le ac-cia-ro. Mà già

s'a-pron le porte del car-ce-re fa-ta-le, ec-co di morte il mi-ni-stro crudel; questi fu-

-ro-ri già mac-cen-do no il sen. *(tira un colpo, e ferisce Unolfo, che era appunto entrato.)* Unolfo. Per-fi-do, mo-ri! Berta.

Bertarido. Unolfo.

-ri-do, mio Rè! Che fe-ci? U-nulfo? oh!-me! Ben-po-co il sen-t'ac-cen-de de-sio di li-ber-

Bertarido.

-ta-de, oh mio si-gno-re, se fe-ri-sci la man, che a te la rende. Ah de-sta scelle-ra-ta! ah in-sa-no co-re!

ah ca-ro a-mi-co! ah Ber-ta-ri-do in-gra-to! cie-chi or-ro-ri e fu-ne-sti! e tu, fer-ro mal-na-to, in mal

Unulfo.

(getta la spada)

pun-to spie-ta-to a me giun-ge-sti. Non più; que-sti mo-men-ti troppo, ah! trop-po son

ca-ri per spender-li in la-men-ti; più del-la mia fe-ri-ta pre-me la tua sal-vez-za, e la tua

(gli fa lascia la sopraveste.) *(gli ripone la spada in mano.)*

vi-ta. Que-ste già no-te spoglie ab-ban-do-na, si-gnor, e a miglior'uo-po ri-pi-glia il brando;

Bertarido.

ah! mol-to es-ser-ci può fa-ta-le o-gni di-mo-ra; an-dia-mo! A-mi-co, al-lo-ra che più son re-o, mi

Unulfo.

vuoi da lac-ci sciolto? Oh Di-o! par-mi u-dir gen-te; ah! par-tiam, pria che il ge-lo-so cu-

Bertarido.

-sto-de s'ac-cor-ga del-la fro-de. Oh-me! che tan-to è spie-ta-to il mio piè quan-to

(partono per una via segreta della prigione.)

fù con-tro te la man; se que-sta il tuo san-gue ver-sò, quel-lo il cal-pe-sta.

SCENA IV.

EDUIGE, che guida per la mano RODELINDA e FLAVIO.

Eduige.

Non te-me-re. Si-gno-re! Ger-ma-no! al-cun non sen-to; o-scu-ro è il luo-go.

Rodelinda.

Eduige *(sorte della prigione.)* Rodelinda.

Ah! che a-ra-gion pa-ven-to. Pren-dou-na lu-ce. Oh Di-o! Berta-ri-do, cor mi-o,

Eduige. *(Eduige torna con una lume.)* Rodelinda.

tu non ri-spondi? dormi for-se? o-ve sei? do-ve t'a-scondi? Ger-ma-no! Ah! fui pre-sa-ga;

ec-co le spoglie, ec-codi fresco sangue a-sper.so il suo.lo! che più cer.co, in-fe-li-ce? questo sangue m'ad-

-di-ta, e questo man.to, che il ca-ro spo-so mi-o... ah! che più dir non mi con-sen-te il pianto!

Eduige. Rodelinda.

Ah! Ro-de-linda! oh Di-o! e qual con-for-to può dar-ti il mio do-lor? E-dui-ge, è mor.to il tuo ger-

(s'inginocchia e abbraccia il figlio.) Eduige.

-man; è mor.to, or-fa-no fi-glio, il Rè tuo ge-ni-to-re, il mio con-sor-te. Ah! tar-da mia pie-

*) La Seconda Versione.

... con-sor-te. Bar-ba-ra, in-giu-sta sor-te!

Larghetto.

(Violini.)

RODELINDA.

(Bassi.)

Ahi per chè, giu-sto ciel, tan-ta

pe-na a que-sto cor? ahi, dor' è, ahi, dor' è l'in-fe-li-ce che spi-rò! deh! ch'io ba-ci il cor-po e-

Tutti.

-san-gue, poi con-ten-ta, poi conten-ta mo-ri-rò, mo-ri-rò, deh, ch'io ba-ci il cor-po e-

-san-gue, poi con-ten-ta mo-ri-rò; ahi dor' è? giu-sto ciel! deh, ch'io

Rodelinda (si leva.)

- tà, che in van d'ac-cia-ro pro-ve-de-sti sua ma-no! Or chi mi ren-de il

fred-do bu-sto al-me-no, on-de in quel ca-ro se-no un ba-cio im-pri-ma, e sul

cor-po a-do-ra-to, pre-ve-nen-do il mio fa-to, il duol m'op-pri-ma!

ba-ci il cor-poe san-gue, poi con ten-ta mo-ri-rò, poi con ten-ta mo-ri-rò,

deh! d'io ba-ci il cor-po e san-gue, ah! dov'è poi con ten-ta mo-ri-

Viola.
-rò.

(Fine.)

Vieni, fi-glio, vie-ni, oh Dio! co'l tuo pian-to e con il mi-o l'ombra ca-ra ap-pa-ghe-rò, co'l tuo pian-to e con il mi-o l'om-bra

ca-ra ap-pa-ghe-rò, l'ombra ca-ra, l'ombra ca-ra ap-pa-ghe-rò.

Da Capo.

Largo.

§

Flauti.

Violini unisoni.

Viola, e
Bassons.

RODELINDA.

Bassi.

Bassons col Basso.

Se'l mio duol non è si e Bassons.

for-te, chi tra figge, oh Di-o! chi svena per pietà que-sto mio

cor? chi traf-fig-ge per pie-tà questo mio cor? se il mio duol

con Bassons.

senza Bassons.

non è si forte, chi tra-fig-ge, chi traf-fig-ge, oh Dio! chi sve-na per pie-tà,

e Bassons.

oh Dio! chi svena per pie-tà que-sto mio cor, chi svena per pie-tà questo mio cor?

Ah! che un duol peggior di morte involare a un sen che

(senza Bassons.)

(Fine.)

pena, è pie-tà, non è ri-gor, non è ri-gor, è pie-tà; ah! che un duol peggior di morte involar

è pie-tà, non è ri-gor, è pie-tà, non è ri-gor.

Dal Segno.
(Viola e Bassons.)

(partono.)

SCENA V.

Giardino Reale.

Bertarido.

BERTARIDO, che va sostenendo UNULFO ferito.

Unulfo.



A - mi - co! ah! che a me duo - le più che la sor - te mi - a la tua fe - ri - ta! Si - gnor, la de - stra



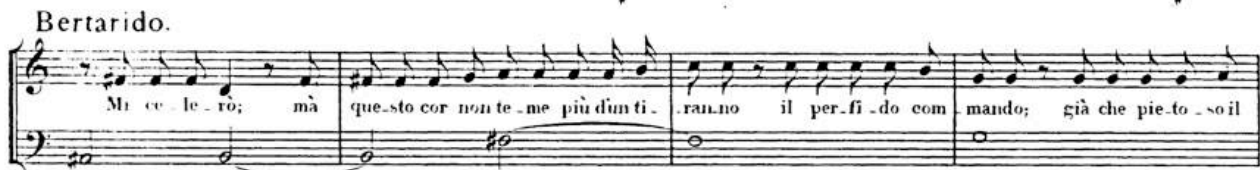
so - la fù sco - po al tuo va - lor; lie - ve è la piaga. *(Bertarido si toglie una benda, e lascia il braccio di Unulfo.)* La - scia, che man pie - to - sa chiuda al san - gue la



strada Mio Rè, con - fu - so io so - no; or - mai con vien, d'io va - da in trac - cia di tua spo - sa, e del tuo



ti - glo - là trà quel - li vir - gul - ti ce - la - ti, fin ch'io tor - ni al tuo pe - ri - glio.



Mi ce - le - rò; mà que - sto cor non te - me più d'un ti - ran - no il per - fi - do com - mando; già che pie - to - so il



ciel sciolto mi ren - de, al - tro più non do - man - do, che dal mio braccio il fa - to mio di - pen - da.



Allegro.
(Violini.)
(Viola.)
BERTARIDO.
(Bassi.)



Se fie-ra bel.vaha cin-to frà le ca-te-ne il pie-de, col

6 6 6

fre.mi-to ri-chie-de la tol.ta li-ber-tà, col

6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 7 7 6

fre.mi-to ri-chie-de la tol.ta li-ber-tà, la

6 6 6 6 # 6 4 # 6 4 # 6

tol.ta li-ber-tà. Se fie-ra bel.vaha cin-to frà

6 6 6 5

le ca-te-ne il pie-de, col fre.mi-to ri-chie-de la tol.ta li-ber-tà, col

7 4 3 4 2 # 4 2 6 6

fremi.to richiede la tol.ta li.ber.tà, la tol.ta

li - ber.tà, col fre.mi.to ri.chiede la tol.ta li.ber.tà,

la tol - ta li - ber

-tà.

Mà poi da' lac-ci sciolla — in fu-ga ogn' un ri-vol-ta, che of-fe-sa to-sto ap-prende a non u-sar pie-

-tà, a non u-sar pie-tà; mà poi da' lac-ci sciol-

-ta, mà poi da' lac-ci sciol-ta in fu-ga ogn' un ri-vol-ta, che of-fe-sa to-sto ap-pren-de a

non u-sar pie-tà, a non u-sar pie-tà.

(si ritra.)

Da Capo.

SCENA VI.

GRIMOALDO solo.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 GRIMOALDO.
 (Bassi.)

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score system 2, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Fat.to in-fer-no è il mio pet.to; di più fla.gelli ar.ma.te hò den.tro il*

Musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *co.re tre fu.rie, ge.lo si-a, sdegno, ed'a-mo.re,*

Musical score system 4, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *e da più go.le io sen.to qua.si mastin cru.de.le il ri.mor.so la-*

-trar per mio tor-men-to, chia-man do-mi in-fe-de-le, sper-

-giu-ro, u-sur-pa-tor, empio, e ti-ran-no.

Larghetto.

p

p

Violoncelli soli.

Mà pur voi lu-sin-ga-te le stan-che mie pu-pil-le

Tutti.

ad un bre-ve ri-po-so, au-re tran-qui-le! Sì dor-mi, Gri-

- moaldo, e se ri-tro-vi pa-ce trà i fon-ti e l'er-be, delle re-gie su-per-be le

mal si-cu-re so-glie in ab-bando-no la-scia; che pre-zio-so è dell'al-ma ri-po-so al par del trono.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

7 7 6 6 6 6 # # 4 3 # 4 5

Pa-sto-rel-lo d'un po-ve-ro ar-mento pur dorme contento, pur dorme conten-to sot-to

6 . 4 5 7 7 4 3 6 6 6 6 # # 6 6 6 6

l'ombra d'un faggio dallo - ro, pur dor - - me con - tento, pasto - rel - lo d'un po - ve - ro ar - mento pur dorme con -

6 6 6 6 6 4 3 6 7 6 6 6 6

-lento sotto l'ombra d'un fag - gio, d'un fag - gio dallo - ro, pur dor - me con - tento

6 5 7 7 6 6 4 6 7 7 7 7 7

sotto l'ombra d'un faggio dallo - ro.

7 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6 4 3

Io, d'un re - gno mo - nar - co fa - sto - so, non tro - vo ri - po - so,

6 5 6 6 5 (Fine.) 6 6 6 6

non tro-vo ri-po-so sot-to l'om-bra di por-po-rae d'o-ro, non tro-vo ri-po-so sot-to

6 8 6 6 # # 6 6 6 6 # 6

Dal Segno.

l'om-bra di por-po-ra e d'o-ro.

6 5 6 4 5 # 6 4 3 # 6 4 5 6 6 4 5 8

SCENA VII.

(seguitano la Sinfonia si addormenta.)

Garibaldi.

GRIMOALDO che dorme, e GARIBALDO.

Che mi-ro? a-mi-ca sor-te se-con-da i miei di-se-gni. Con la pro-pria sua spada, per que-sta i-tes-sa

ma-no che già lo co-ro-nò, per que-sta or-ca-da. *(toglie a Grimoaldo la spada del fianco, e Grimoaldo sregliandosi dice.)* Qua-li in-si-die? *(Si)*

de-sta) E qual in-gan-no... chi'l fer-ro m'in-vo-lò? Muo-ri, ti-ran-no!

SCENA VIII.

GRIMOALDO, GARIBALDO, BERTARIDO, poi guardie, e poi RODELINDA con FLAVIO per la mano.

Bertarido.

(incalzando Garibaldi nella Scena.)

Grimoaldo.

Tu mor-rai, tra-di-tor! Muo-ri, ru-bel-lo. Oh ciel! sol-da-ti, o là!..

(vengono le guardie.)

Rodelinda.

chi mi di - fe - se? oh Di - o... chi mai fù quel - lo? fù Ber - ta - ri - do? Sì;

Bertarido. *(torna) (getta la spada a piedi di Grimoaldo.)*

Rodelinda.

fù Ber - ta - ri - do, co - lui, che tu sve - na - sti, oh co - re in - de - gno! Gri - moaldo, ec - co il fer - ro. Oh ciel! che

Bertarido.

mi - ro? ve - glio, so - gno, o de - li - ro? Mi - ra - lo, e - gli è mac - chia - to del san - gue d'un tuo

ca - ro; cad - de tra fit - to, e - san - gue, chia - te fù tra - di - to - re, a me ru - bel - lo; ven - di - ca il san - gue

Grimoaldo.

Rodelinda.

su - o pur col mio san - gue! Dun - que sei Ber - ta - ri - do? E qual mag - gio - re pro - va - ne

Grimoaldo.

vuoi di quell' in - vit - to co - re? Ma chi dal - le ri - tor - te ti sciol - se il pie - de?

SCENA ULTIMA.

UNULFO, e poi EDUIGE.

Unulfo.

Eduige.

Ec - co ti in - nanzi il re - o. Ri - mi - rar senz' or - ro - re and' io non sep - pi lan - gui - re il mio ger -

Grimoaldo.

- man co - sì trà ceppi. Sea - mi - ci sie - te a Ber - ta - ri - do, and' io per a - mi - ci vi ac - col - go, che a

lui deg - gio la vi - ta. E - dui - ge, mia spo - sa, al sen - ti stringo; e di Pa - via sul

(prendendo Bertarido per mano.)

tro - no a te do - vu - to re - gnan - do, ogn' al - tro re - gno o - mai ri - fiu - to. Mi - la - no,

ec - co il tuo Rè, ren - di - gli o - mag - gi al tuo pri - mo si - guor. Nò, Gri - mo - al - do,

Grimoaldo.

al - tro da te non vo - glio... Pren - di il fi - glio, la spo - sa, e pren - di il so - glio!

Bertarido.

Rodelinda.

Ca - ra, fuo - ri siam di pe - ri - glio. Spo - so, ti stringo al sen; ab - braccia il fi - glio!

Allegro.

Tutti.
Violino III,
e Viola.
RODELINDA.
Bassi.

tr Viol. (senza Oboe.)
pp
pp
pp
Mio ca - ro bene! caro, caro! mio ca - ro

he - ne! non ho più af - fan - ni e pe - ne, non ho più af - fan - ni al cor, — non ho più pe - ne al cor, non ho — più af -

- fan - ni, nò, non ho, — non ho più pe - ne al cor;

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mio ca - - ro be - ne, mio ca - - ro be - ne! non ho più af - fan - ni e pe - ne, non". The piano part includes a trill (tr) in the first measure and fingerings (6, 6 4 5, 6, 6, 6 4 5) in the bass line.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "ho più af - fan ni e pe ne, nò, non ho più pe - ne al cor, non ho più pe - ne al cor, non ho — più af -". The piano accompaniment continues with fingerings (6, 6 4, 6 5, 6, 6 5, 6 5) in the bass line.

Third system of the musical score. The lyrics continue: "- fan - - - - ni, non ho più af - fan - ni, nò, non ho più pe - ne al cor, — non". The piano accompaniment continues with fingerings (6 5, 6, 6, 6, 6, 6) in the bass line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "ho più pe - - ne al cor." This system includes a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment continues with fingerings (6 4 5, 6, 6, 6 4, 6 5) in the bass line.

Fifth system of the musical score. It features a trill (tr) in the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ho più pe - - ne al cor." This system includes a piano (pp) dynamic marking. The piano accompaniment continues with fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6) in the bass line.

Ve-dendo-ti con-tento, nel se-no mio già sento, nel se-no mio già sento, che sol vi al-ber-ga a mor,

6 7 7 7 7 6 6

che sol vi al-ber-ga a-mor; ve-dendoti conten-to, nel seno mio già sen-to, che

6 6 6 6 6

sol vi al-ber-ga a-mor,

che sol vi al-ber-ga a-mor.

6 6 6 6 6 6 4 5

Da Capo.

BERTARIDO.

Spo-sa, fi-glio, so-rel-la, a-mi-ci, oh Di-o! vi stringo al se-no: oh

6 6 6 6 6 6 4 5

quanto a tut-ti, a tutti voi de-ve il cor mi-o! si fe-steg-gi frà tan-to di que-sto re-gno in o-gni

6 6 6 6 6 6 4 5

par-te, e sia al pas-sa-to mar-ti-re in si fe-li-ce di pa-ri il gio-i-re!

6 6 6 6 6 6 4 5

CORO.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

CUZZONI.

SENESINO,
e DOTTI.

PACINI.

BOROSINI.

Tutti Bassi.

po la not.te o scu.ra più lu.ci - do,più chia.ro,più a ma.bi - le,più ca.ro ne spun.ta il sol quag.giù. Do -

po la not.te o scu.ra più lu.ci - do,più chia.ro,più a ma.bi - le,più ca.ro ne spun.ta il sol quag.giù. Do -

po la not.te o scu.ra più lu.ci - do,più chia.ro,più a ma.bi - le,più ca.ro ne spun.ta il sol quag.giù. Do -

po la not.te o scu.ra più lu.ci - do,più chia.ro,più a ma.bi - le,più ca.ro ne spun.ta il sol quag.giù. Do -

1.

-po la not-te o - scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a - ma-bi - le, più ca - ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do -

-po la not-te o - scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a - ma-bi - le, più ca - ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do -

-po la not-te o - scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a - ma-bi - le, più ca - ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do -

-po la not-te o - scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a - ma-bi - le, più ca - ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do -

6 6 6

2.

-giù. Tal do-po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri-re, più sta-bi - le gio - i-re na -

-giù. Tal do-po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri-re, più sta-bi - le gio - i-re na -

-giù. Tal do-po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri-re, più sta-bi - le gio - i-re na -

-giù. Tal do-po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri-re, più sta-bi - le gio - i-re na -

4 3 FINE. 6 6 6 6 4 2 5

Dal Segno.

- sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

- sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

- sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

- sce del - la vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

6 6 # 6 6 # 6 # 4 5 #

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

(o. pag. 49.)

Allegro, e staccato.

(Violini.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Non pen-si quell' al-

- te - ra di vin - cer - mi d'or - go - glio; vo - glio che mà - mi, o vo - glio

p

op - pres - so il suo ri - gor, vo - glio che mà mi, o vo - glio op -

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *-pres-so il suo ri - gor,*

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *o vo - glio op - pres - so il suo ri -*

6

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *- gor; non pen-si quell' al - te - ra di*

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *vin - cer - mi d'or - go - glio; vo - glio che m'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri -*

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *- gor, vo - glio che m'a - mi, o*

vo - glio, vo - glio che m'a - mi, o vo - glio op - pres.so il suo ri -

- gor, vo.glio che m'a.mi,o vo - glio op - pres - so il suo ri -

6 # 6

- gor, vo - glio op - pres - so il suo ri - gor.

6

(Fine.)

A - spet-ti dal mio sde-gno du-re ca-te-ne al pie-de, se al mio vo-ler non ce-de, se

sprez-za ar-di-ta e fie-ra i lac-ci del mio a-mor,

se sprez-za ar-di-ta e fie-ra i lac-ci del mio a-

- mor. Non

Dal Segno.

II.

(c. pag. 72)

Larghetto.

(Violino I. II.)

Violino III,
e Viola.

RODELINDA.

BERTARIDO.

Bassi.

Se il cor si per-de, oh
 Se il cor si per-de, oh ca-ra!

6 5

ca-ro! in duo-lo co-sì a-ma-ro, co-sì a-ma-ro, al-tro dir-ti non
 in pe-na co-sì a-ma-ra, in pe-na co-sì a-ma-ra, al-tro dir-ti non

sò: mio be-ne, ad-di-o! al-tro dir-ti non sò: mio be-ne, ad-di-o!
 sò: mio be-ne, ad-di-o! al-tro dir-ti non sò: mio be-ne, ad-di-o!

6 6

Se il cor si per-de, oh ca-ro! in duo-lo co-sì a-
 Se il cor si per-de, oh ca-ra! in pe-na co-sì a-

ma-ro, in duo - lo co - sì a ma - ro, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad -
 - ma - ra, in pe - na co - sì a ma - ra, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

6

- di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o, mio be - - - - ne! al -
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o, mio be - ne, ad - di - o! al -

6

Adagio
 - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

6 6 6 4 5 6

Men
Men
 (Fine.)

6 5

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - darmi non po -

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po - trò, non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, scordar -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor -

7 6 6 6 6 4 5

- mi non po - trò dell' i - dol mi - o.

- dar - mi non po - trò dell' i - dol mi - o.

6 6 # 6 6 4 5

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

III.
(v. pag. 99.)

Largo.

Tutti Oboe.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

Vi sen-to, sì, vi sen-to, ri-mor-sien-tro al mio sen, voi comin-cia-te

bar-ba-ri a la-ce-rar-mi il cor, a la-ce-rar-mi il cor, voi co-min-cia-te

bar-ba-ri a la-ce-rar - mi il cor;

vi sen-to, sì, vi sen-to, ri - mor-si en-tro al mio sen, voi co-min-cia-te bar-ba-ri

a la-ce-rar-mi il cor, a la-ce-rar-,

a la-ce-rar-mi il cor, voi co-min-cia-te bar-ba-ri a la-ce-rar - mi il cor, bar-ba-ri, voi

co - min - cia - te bar - ba - ri a la - ce - rar - mi il cor.

6

Sa - rà sol mio tor - men - to

(Fine.)

il non tro - var pie - tà in chi già sep - pi of - fen - de - re, in chi già sep - pi of -

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 6 6

fen - de - re . in - gra - to e tradi - tor, in - gra - to e tradi - tor; sa - rà sol mio tor -

6 6 6 6

- men - to di non tro - var pie - tà, di non tro - var pie - tà in chi già sep - pi of - fen - de - re in -

- gra - to e tra - di - tor.

Dal Segno.

Vi

IV.
(v. pag. 102.)

Tutti Oboe.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

BERTARIDO.

Bassi.

Tutti Violini.

tr. *Viol. I. e Ob. I.* *(senza Oboe.)*

Viol. II. e Ob. II. *p*

Vi - vi, ti - ran - no,

vi - vi, ti - ran no! — io t'ho scam - pa - to; sve - na mi, in - gra - to, sfo - ga il fu - ror,

sfo - ga il fu - ror!

tr.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *sve - na - mi, in - gra - - to, sfo - ga il fu -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with: *-ror!* *vi - vi, ti - ran - no!*. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. The vocal line continues with: *io t'ho scam - pa - to; sve - na - mi, in - gra - to, sfo - ga il fu - ror,*

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with: *sve - na - mi, in -*

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: -gra-to, sfo-ga il fu-ror, sfo-ga il fu-ror.

Second system of musical notation, primarily instrumental accompaniment for piano.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It features the instruction *(Tutti)* and *Adagio.* The vocal line includes the lyrics: sve-na-mi, in-gra-to, sfo-ga il fu-ror!

Fourth system of musical notation, primarily instrumental accompaniment for Violini and Tutti Oboe.

Tutti.

(Fine.)

Vol-li sal- -var-ti sol per mo - strar-ti, ch'ho di mia sor - te più gran-de il

cor, ch'ho di mia sor - - te più gran-de il cor,

chodi mia sor - te più gran-de il cor.

Da Capo.

